



Pesci fuor d'acqua - Come (ti) uso il patrimonio: scuola e luoghi di cultura per la cittadinanza attiva

In che modo il patrimonio culturale, l'esperienza e la consapevolezza dei beni culturali e della natura possono essere di ispirazione per il cittadino? Come può intrecciarsi il concetto di patrimonio con la complessità del terzo millennio?

Partendo da queste domande la proposta formativa della winter school "Pesci fuor d'acqua - Come (ti) uso il patrimonio" di Meme intende offrire al mondo della scuola e a chi opera nella mediazione culturale momenti di approfondimento e di sperimentazione sul tema della **costruzione dell'identità e responsabilità civica** attraverso l'**educazione al patrimonio** e il contributo delle **tecnologie digitali**.

Sentiamo forte il nostro dovere di operatori culturali di progettare azioni virtuose che sappiano guidare tutti gli individui ad un **uso consapevole e sostenibile del patrimonio** inteso come bene comune e come idea di Bellezza, che va al di là di una semplice categoria estetica.

In questa prospettiva, i luoghi di cultura in quanto piazze del terzo millennio, insieme alla Scuola possono **educare cittadini sensibili, intelligenti, responsabili nei confronti del bene comune**.

PROGRAMMA

12 febbraio 2020. Pesci fuor d'acqua - Deep focus

10.00 - 10.30: **James Bradburne**, *Il museo una risorsa per la scuola, Avvio dei lavori*, Pinacoteca di Brera, Milano

10.30-12.30: **Giovanna Brambilla**, *Al servizio della società e del suo sviluppo: dalla definizione ICOM di Museo alle sue scelte per la collettività*, GAMeC, Bergamo

16.00-17.30: **Federico Borzelli e Giulia Masini**, *L'esperienza dei PCTO per l'educazione al patrimonio culturale. Il caso MAXXI AIRIT WORK*, MAXXI, Roma

17.30-19.00: **Giulia Franchi**, *L'arte tra le pagine. Spunti e percorsi dallo Scaffale d'arte del Palazzo delle Esposizioni*, Palazzo delle Esposizioni, Roma

13 febbraio. Pesci fuor d'acqua - Laboratorio

9.00-13.00: **Florinda Saieva**, *Build own your city*, Farm Cultural Park, Favara

20 febbraio. Pesci fuor d'acqua - Laboratorio

9.00-13.00: **Franca Zuccoli**, *Il patrimonio tra osservazione, partecipazione e interpretazione. Percorsi di scoperta e conoscenza. Materiali e kit per esplorare*, Università Bicocca, Milano

26 febbraio 2020. Pesci fuor d'acqua - Deep focus

16.00-17.00: **Irene Baldriga**, *Museo e spazio pubblico: scenari di cittadinanza per il XXI secolo*, Università Sapienza, Roma

17.00-18.00: **Melania Longo**, *Quali sguardi al museo? Come gli albi illustrati raccontano i musei e i pubblici*

27 febbraio. Pesci fuor d'acqua - Laboratorio

09.00-10.00: **Mattia Morandi**, *I musei come set per fumetti*, MiBACT

10.00-13.00: **Melania Longo e Alessandro Sanna**, *Educare alla bellezza: immagini, idee, esperienze per educare alla comunicazione visiva*, Accademia di Belle Arti di Verona

JAMES BRADBURNE

E' direttore generale della Pinacoteca di Brera e della Biblioteca Braidense di Milano dal 2015. Museologo e manager culturale di origini canadesi, è autore di numerose pubblicazioni. È stato responsabile per il design, la formazione e la programmazione al New Metropolis Science and Technology Centre di Amsterdam (1994-98) e direttore del Museum für Angewandte Kunst di Francoforte (1999-2002), della Next generation Foundation (2003-06) e della Fondazione Palazzo Strozzi di Firenze (2006-07).

GIOVANNA BRAMBILLA

Responsabile dei Servizi Educativi della GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo dove si occupa del rapporto tra il museo e i possibili pubblici, con una particolare attenzione alle tematiche dell'accesso e dell'inclusione. Attualmente è docente del Master "Economia e Management dei Beni Culturali", della Business School de Il Sole24Ore e del Master "Servizi Educativi per il patrimonio artistico, dei musei storici e di arti visive", dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

FEDERICO BORZELLI

Dagli anni '90 lavora nell'ambito della comunicazione, del marketing, del giornalismo, dell'organizzazione di festival e concerti, tenendo docenze in corsi di comunicazione e marketing territoriale. Ha studiato Lettere (Storia dell'arte contemporanea), marketing e programmazione neuro linguistica. Nel 2015, per il MAXXI, ha ideato, insieme a Giulia Masini, il progetto di Alternanza Scuola Lavoro MAXXI AIRIT WORK di cui coordina il programma.

GIULIA MASINI

Dopo la laurea in Architettura/Restauro e il master in Economia e management dell'Arte e dei Beni Culturali del Sole24ORE, diventa consulente per il MAXXI e nel 2017 fonda MAXXI AIRIT WORK, progetto di Alternanza Scuola Lavoro, insieme a Federico Borzelli. Con il CollettivoNAVA (Not a Vulnerable Art) progetta e realizza FabbricaØ, un evento pensato e sviluppato per il Teatro India di Roma nell'ambito del festival Dominio Pubblico.

GIULIA FRANCHI

Storica dell'arte con un Master in "Servizi educativi per il patrimonio artistico dei musei storici e di arti visive" e un dottorato di ricerca in Scienze dell'educazione. Dal 2009 lavora presso i servizi educativi - Laboratorio d'arte del Palazzo delle Esposizioni di Roma per cui cura le attività dello Scaffale d'arte, biblioteca specializzata in editoria internazionale d'arte per ragazzi. Collabora con la cattedra di Pedagogia della narrazione dell'Università di "Roma Tre" e con l'Università dell'Aquila.

FLORINDA SAEVA

Nel 2010 fonda a Favara insieme al marito Andrea Bartoli Farm Cultural Park, Parco Culturale e Turistico Contemporaneo, vero e proprio Centro Culturale di nuova generazione, vincitore di innumerevoli premi internazionali. Nel 2016 ha fondato SOU, la scuola di Architettura per Bambini con la convinzione che "Solo ripartendo dai bambini domani possiamo avere dei cittadini più etici, consapevoli, responsabili e sicuramente una società migliore".

FRANCA ZUCCOLI

E' professore associato presso l'Università di Milano-Bicocca, dove insegna Didattica generale ed Educazione all'immagine. I suoi campi di ricerca sono: la relazione tra scuola e museo, la formazione dei docenti, i dipartimenti educativi dei musei, i paesaggi e i

patrimoni con un'attenzione mirata alla partecipazione e all'interpretazione dei cittadini. Tra i suoi scritti Didattica tra museo e scuola. Antiche e nuove forme del sapere (2014), Didattica dell'arte. Riflessioni e percorsi (2020).

IRENE BALDRIGA

E' storica dell'arte e ricercatrice presso l'Università "Sapienza" di Roma, dove insegna Museologia e Didattica del museo. Ha lavorato nella scuola secondaria superiore come docente e dirigente scolastico ed è presidente emerito dell'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte. E' autrice di "Dentro l'Arte. Contesto, metodo, confronti" (2016) e i recenti "Diritto alla bellezza. Educazione al patrimonio artistico, sostenibilità, cittadinanza" (2017), "Estetica della cittadinanza. Per una nuova educazione civica" (2020).

MELANIA LONGO

E' specializzata in Servizi Educativi Museali. Utilizza l'arte come strumento pedagogico ed estetico in percorsi di formazione per bambini e adulti. E' stata responsabile dei Servizi Educativi del Museo Storico di Lecce ed è co-curatrice del Picturebook Fest di Lecce. Insieme all'illustratore Alessandro Sanna ha avviato un progetto di ricerca sul disegno nell'arte e nel pensiero visivo, da cui è nato il libro Codice Rodari (2020).

MATTEO MORANDI

Dirige l'Ufficio stampa e comunicazione del MIBACT. Nell'ambito delle sue funzioni tiene i rapporti con la stampa, definisce il piano di comunicazione istituzionale, progetta e realizza le campagne digitali per la promozione del turismo e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano conservato negli archivi, nelle biblioteche e nei musei dello Stato. Crea e promuove progetti speciali del Mibact, come la collana editoriale "Fumetti nei Musei".

ALESSANDRO SANNA

Pittore e illustratore, insegna Disegno all'Accademia di Belle Arti di Verona. Ha collaborato con decine di scrittori ed editori e i suoi libri illustrati sono stati tradotti e pubblicati in Germania, Spagna, Giappone, Stati Uniti e in altri paesi e ha vinto ben tre premi Andersen. Dal 2007 inizia un'importante collaborazione con la casa editrice Einaudi. Ha lavorato per numerose testate (Il Sole 24 Ore, The New York Times Book Review, The New Yorker, Vanity Fair France). Tra i suoi ultimi libri illustrati Codice Rodari (2020, con Melania Longo).

Meme è un progetto finanziato da **Fondazione Cariplo** per il bando *IC Innovazione Culturale*, sostenuto da Swapmuseum, 34° Fuso, Assessorato alla Formazione della Regione Puglia, Museo Fondazione Pino Pascali, Cooperativa Imago, Liceo Classico Duni di Matera, Liceo Marzolla Leo Simone Durano di Brindisi, MUSMA, Officine Culturali, Mare Memoria Viva, MAXXI Roma, ABCittà, CoopCulture, AB2 luoghi di educazione attraverso l'arte e ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte.

Sito web: <https://www.memecultura.it/>

Email: memeprofessioniculturali@gmail.com

Facebook: Meme evoluzione culturale

Instagram: meme_ecult

Linkedin: Meme cultura